

LOGOS THEATRE TROUPE  
PADUA RANGA ADHYAYANA KENDRA  
ASTITVA (R)



Logos  
THEATRE  
TROUPE

ಸಜ್ಜುಜ್ ಪೆಡು  
ಅದಾಂವ್ ಅನಿ ಏವ್  
ಅಂಕ್ವಾರ್ ಮೆಸ್ತಿ ಮದರ್ ಕರೇಜ್  
ಮಾಗಲಾಚಿ ಮರಿ  
ಹೋಮ್ ಸ್ಟೀಟ್ ಹೋಮ್ ದ್ಯಾವ್ ಹೆಣ  
ಗುಲಾಮಾಚೆಂ ತಿಂವ್

# LOGOS THEATRE TROUPE

Logos Theatre Troupe is a group of young amateur theatre artists whose primary aim is to learn and experiment various types of theatre in multilingual medium. Majority of the artists are either young professionals or post-graduates scarcely from humanities but interested in humanities. The Greek word 'Logos 'means word. The Logos Theatre Troupe aims to spread the message of love and peace through the theatre. Logos believes that theatre has no boundaries; therefore wants to spread the boundless values of love knowledge and spirituality.



# PADUA RANGA ADHYAYANA KENDRA

Padua Ranga Adhayana Kendra is an organization of theater lovers. The members of the organization include lecturers, film actors, teachers, students and literature and art lovers. The organization trains theater students in acting, directing, music, lights and sound operation and preparation of props. The members meet to read and discuss stories and scripts. So far the group has written and produced many plays in Konkani, Tulu and Kannada languages. It also had organized drama festivals and participated in State and National level festivals. Rejuvenation of Konkani and experimentation in theatre is the main thrust of the organization.

## ASTITVA (R)

A spark of small thought is the reason for the establishment of this group. Facing the civilization, running behind the modernization, forgetting the diversity of the village life, a time where people are living solely, we are trying to swim in the opposite direction in the waves of the sea and find our lost identity. This is the main objective of our group. This group consisting of mainly 'youth' started of under a program called 'PAYANA' meaning journey. Under this program we visited villages, lived in the houses of the villagers, worked in their fields. From fishing, till manuring the fields we were engaged in every work. This group consists of art lovers, who are professionally lecturers, nurse, and others. Even students are a part of this art rich group.



**FR. ALWIN SERRAO      CHRISTOPHER DSOUZA**

Principal, Padua College of Commerce and Mangement      Director

---

PADUA RANGA ADHYAYANA KENDRA  
LOGOS THEATRE TROUPE  
ASTITVA (R)





## SALGHI

'ಸಳ್ಳ' ಸಾಮಾಜಿಕ್ ನಾಟಕ್ ತರೀ, ಆತ್ಮಿಕ್ ವಾಡವಳಕ್ ಪ್ರೇರಣಾ ದಿಂವ್ಚೆ ತಸಲೊ. ಸಕ್ಳಡ್ ಮನಿಸ್ ಮರ್ಣಾಕ್ ವೆಂಗುಂಕ್ ಚಮ್ಪೊನ್ ಆಸ್ಚೆ ತರೀ, 'ಮರೊಂಕ್ ಆಸಾ' ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ವಿಸ್ತೊನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಪರಿಂ ಜಿಯೆತಾತ್. ಕೆದ್ನಾಂ ಮರಣ್ ಆಪ್ಲಿತ್ ರೀತಿನ್ ತಾಂಕಾ ಘುಡ್ ಜಾವ್ನ್, "ತುಕಾ ಥೊಡೆಜ್ಜ್ ದೀಸ್ ಉರ್ಲ್ಯಾತ್" ಮ್ಹಣ್ತಾ ತೆದ್ನಾ ಚಡಾವತ್ ಜಣ್ ದೆದೆಸ್ಪೊರ್ ಜಾವ್ನ್ ಮೊರ್ಚಿವಿಶಿಂ ಚಿಂತುನ್ ಅಟಿವಿಟಿ ಭೊಗ್ತಾತ್. ಪೂಣ್, ಜರ್ ಅಪ್ಪಾಚಾ ಮೊರ್ಚಾವಿಶಿಂ ನಿಶ್ಚಿತ್ ರೀತಿನ್ ಕಳತ್ ಆಸ್ಚೊ ಎಕ್ ಮನಿಸ್, ಚಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಕಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾಲ್ ಕರುಂಕ್ ಸುರು ಕರಿತ್ ತರ್, ತಾಕಾ ಮರ್ಣಾಕಡೆ ತಿಲ್ಲಿ 'ಸಳ್ಳ' ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೆಂ.





ನಾಟಕ : ಸ್ಕೆಚ್

ಬರೆಯ್ದಾರ್ : ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್

ವೆಡಿಜೆರ್ : ಕ್ರಿಸ್ತಿ ನಿನಾಸಮ್, ಕ್ಯಾನ್ಸಿನ್ ಕಲಾಕುಲ್, ಲಿುನಾ ಬ್ಯಾಗ್ಸ್, ಜ್ಯಾಕ್ಸನ್ ಕಲಾಕುಲ್







ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಪಿಡೆಕ್ ವೆಳಗ್ ಜಾವ್ನ್, ಆಪ್ಫಾಕ್ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯೆ ಚೆಲಯೆಕ್ ವಿಸ್ತೊಂಕ್  
 ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಚಡ್ಡೆಡ್ಡಾ ತರ್ನಾಟ್ಯಾ ದಾಕ್ತೆರಾನ್ ದೆವಾಕ್ ಆನಿ ತಾಜಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಸವಾಲ್  
 ಕರ್ಚೆಂ. ಜೆಜು ಜಿವಂತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ, ಜಿವಂತ್ವಣ್ ಏಕ್ ಪುರಾಣಾಚಿ ವಾ ಕಾಲ್ನಿಕ್ ಕಾಣಿ  
 ಮ್ಹಣ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡಾನಾ, ತಾಚ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರ್ನಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಸಾವ್ಣಿ ಜಾವ್ನ್ ದಾಕ್ತೆರಾಕ್  
 ರಾಜಾಂವಿಕ್ ರೀತಿನೆ ಬದ್ಲಾವಣೆಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂಚ್ ಆಸಾ 'ಯುಜ್'



ZHUZ





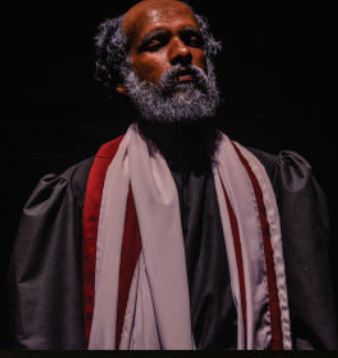
ನಾಟಕ : ರುಜ್

ಬರೆಯ್ದಾರ್ : ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್

ವೆಡಿಚೆರ್ : ಕ್ರಿಸ್ತಿ ನಿನಾಸಮ್, ಕ್ಲಾನ್ವಿನಾ ಕಲಾಕುಲ್







## PEDRU

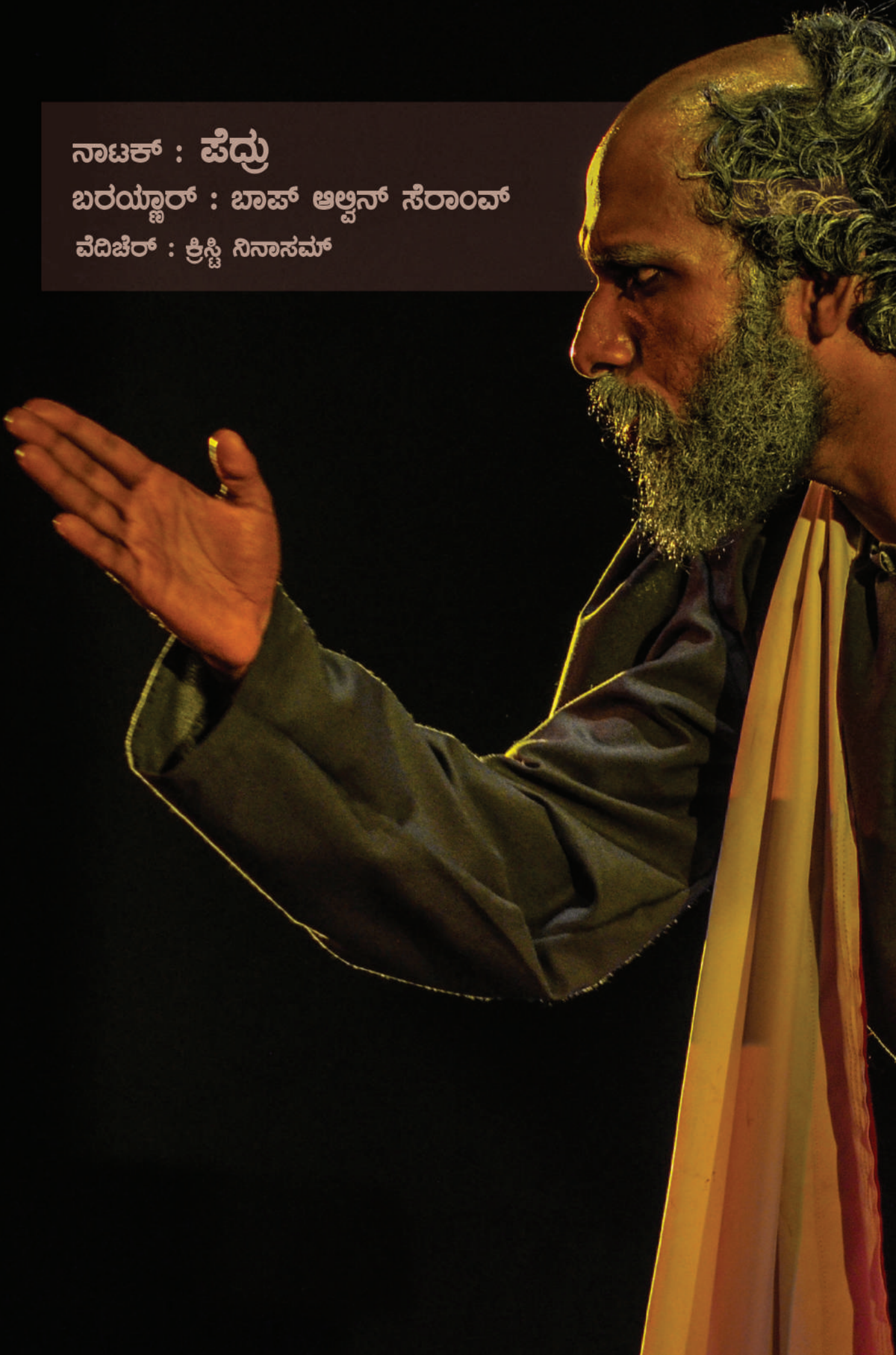
ರಾತ್ ಫಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್, ಋರ್ನಾಚೊ ಖಾಂಚೊ ಚಡೊಂಕ್ ಆಸ್ಲೊ ಪೆದ್ರು, ಮರ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಭಯೆನಾ? ಆನಿ ಸೊಮ್ಯಾನ್ ತಾಕಾ ಬಾರಾ ಜಣಾಂ ಪಂಚುಂ ಪಯ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನೆಮ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಭಡ್ವ್ಯಾ ಗಾಬ್ರಿಯೆಲಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಪೆದ್ರುನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಲೆಂ ಮಿನುಟಾಂಚಿ ಜಾಪ್‌ಚ್ ನಾಟಕ್, 'ಪೆದ್ರು'. ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಜಾಪಿ ದೀಂವ್ಕ್ ವೆತಾನಾ, ಪ್ರೆಕ್ಷಕಾಂಕ್ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ನ್‌ಚ್ ವೆಚೊ ಪೆದ್ರು ತಾಂಕಾಂ ನಿರಂತರಿ ಧೊಸ್ತಾ ಆನಿ ತಾಂಚಾ ಅಂತಸ್ಕರ್ನಾಚಿ ಕಾಂಪಿಣ್ ಜಾತಾ.



ನಾಟಕ : ಪೆದ್ದು

ಬರೆಯ್ಣಾರ್ : ಬಾಪ್ ಅಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್

ವೆದಿಚೆರ್ : ಕ್ರಿಸ್ತಿ ನಿನಾಸಮ್







## MARY MAGDALEN

ಪವಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಜರ್ ಸವಾಲಾಂ ಉಬ್ಜೊಂವ್ಚಿ ಆನಿ ವಿವಾದಾತ್ಮಕ್ ಏಕ್ ಸ್ತ್ರೀ ಆಸಾ ತರ್, ತಿ ಮರಿ ಮಗ್ದಲೆನ್. ದೆಕುನ್ಂಚ್, ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂಚಿ, ಫಿಲ್ಮಾಂಚಿ, ಕಾದಂಬರಿಂಚಿ ವಿಷಯ್ ಜಾವ್ನ್ ತಿಕಾ ವಿಂಚ್ಲ್ಯಾ. ಪವಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಾ ಭಾಯ್ರ್ ತಿಚೆ ವಯ್ರ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಪುರಾತನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿ ಕಲ್ಪನ್ ವಾಪರ್ನ್ ತಿಚೆ ವಯ್ರ್ ರಚ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾದಂಬರಿ ಆನಿ ಫಿಲ್ಮಾಂ ಪುನ್ ಕೆಕಿಂ ಬರಿಂ ವಿಕುನ್ ಗೆಲ್ಯಾತ್. ಪವಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಮರಿ ಮಗ್ದಲೆನಾವಿಶಿಂ ಮೆಳ್ಚಿ ಮಾಹೆತ್ ವಾಪರ್ನ್ ಮರಿ ಮಗ್ದಲೆನ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕೋಣ್ ಆನಿ ತಿ 'ಅಪೊಸ್ತಲಾಂಚಿ ಆಪೊಸ್ತಲ್' ಕಶಿ ಜಾಲ ಮ್ಹಣ್ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚೊ ನಾಟಕ್‌ಚ್- ಮಾಗ್ದಲಾಚಿ ಮರಿ. ಏಕ್ ಪಾತ್ರಾಭಿನಯಚಾ ಹ್ಯಾ ನಾಟಕಾಚಿಆವ್ಚಿ 90 ಮಿನುಟಾಂ.







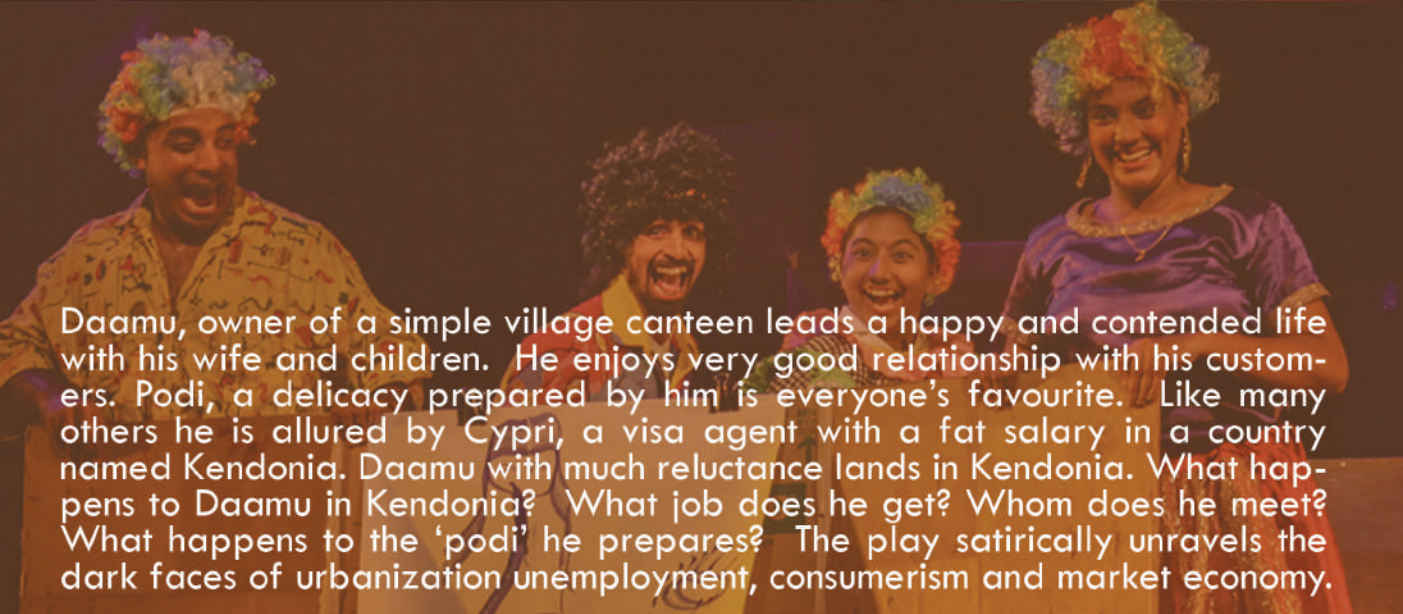
ನಾಟಕ : ಮಾಗ್ಧಲಾಚಿ ಮಲಿ  
ಬರೆಯ್ಣಾರ್ : ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್  
ವೆದಿಚೆರ್ : ಜಿನಿವಿಯಾ ಸಿಕ್ಲೇರಾ







**PLAY KENDONIANS**  
**DESIGNED AND DIRECTED BY ARUN LAL**



Daamu, owner of a simple village canteen leads a happy and contented life with his wife and children. He enjoys very good relationship with his customers. Podi, a delicacy prepared by him is everyone's favourite. Like many others he is allured by Cypri, a visa agent with a fat salary in a country named Kendonia. Daamu with much reluctance lands in Kendonia. What happens to Daamu in Kendonia? What job does he get? Whom does he meet? What happens to the 'podi' he prepares? The play satirically unravels the dark faces of urbanization unemployment, consumerism and market economy.









ನಾಟಕ : ಆದಾಂವ್ ಆನಿ ಏವ್  
ಬರೆಯ್ಣಾರ್ : ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್  
ನಿರ್ದೇಶನ್ : ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ನಿನಾಸಮ್







## ADAM AND EVE

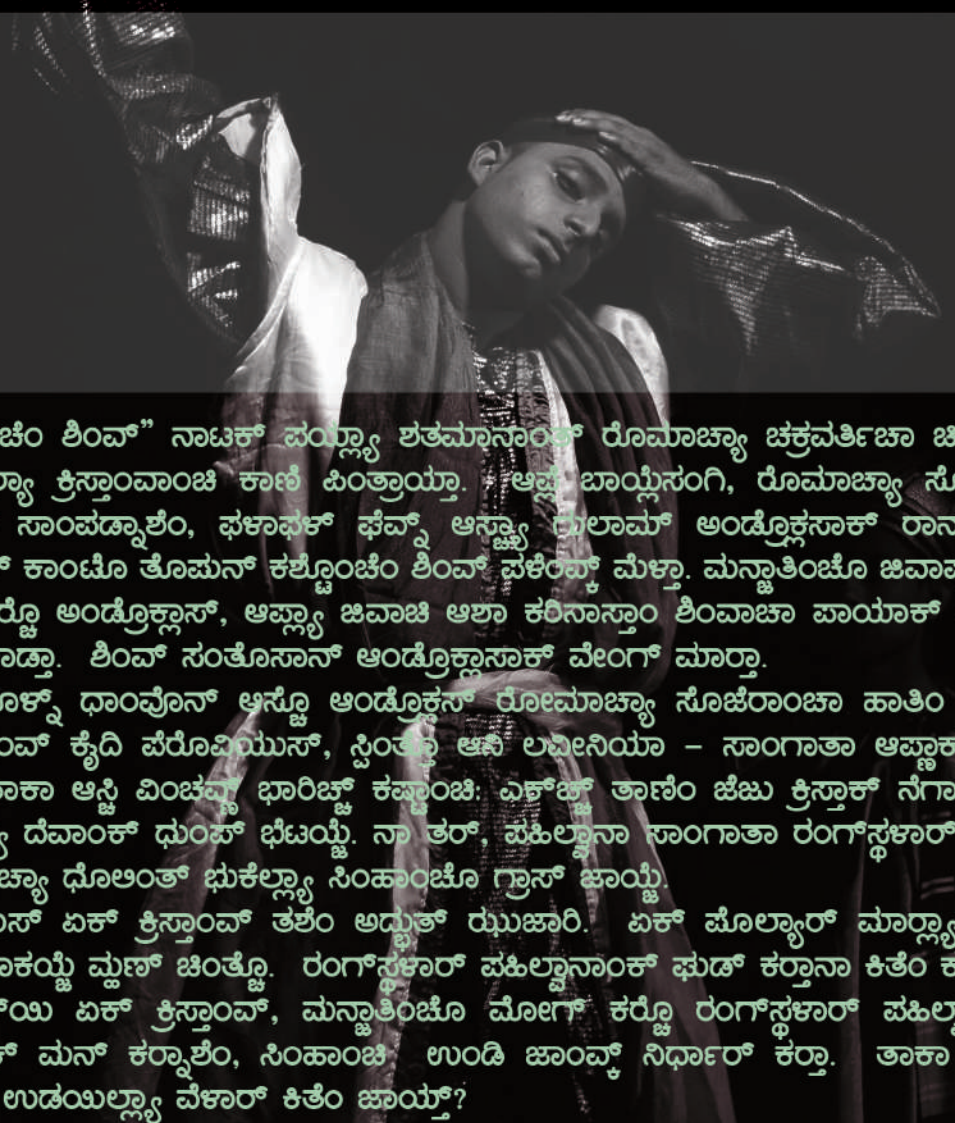
ಆದಾಂವ್ ಏವೆಚಿ ಕಾಣಿ ಆಯ್ಕಾನಾತ್‌ಲ್ಲಂ ಆಸ್ತಿಂ ಖಂಡಿತ್ ಅಪ್ಪೂಪ್. ಪುಣ್ ಹಿಜ್‌ಕಾಣಿ ನೀಜ್ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ವಿವರಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ವಾಪಾರ್ಲ್ಯಾರ್? ಹಿಜ್ ಕಾಣಿ ಪರಿಸರ್ ರಾಕೊಂಕ್ ಗಳ್ಜಲ್ಯಾರ್? ಹಿಜ್ ಕಾಣಿ ಸ್ತೀವಾದಿ ಚಿಂತ್ವಾನ್ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್? ಹಿ ಕಾಣಿ ಭೋಗ್‌ವಾದ್ ಕಿತ್ಲೊ ಮಾರೆಕಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಪಿಂತ್ರಾವ್ನ್ ಕಳಯ್ಲ್ಯಾರ್? “ವೆವೆಗ್ಚ್ಯಾ ಥಳಾಂನಿ ರಾವ್ಲ್ಯಾರ್ ವೆವೆಗ್ಚೆ ದಿಗಂತ ರುಳ್ಕಾತಾತ್” ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಬರ್ನಾಡ್ ಲೋನಾರ್‌ಗನ್. ವೆವೆಗ್ಚ್ಯಾ ಥಳಾಂನಿ ರಾವೊನ್ ಆದಾಂವ್ ಏವೆಚಿ ಕಾಣಿ ವರವ್ನ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಮೆಳ್ಚೊ ಉಜ್ವಾಡ್‌ಚ್ ಹೊ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ನಾಟಕ್ ಆದಾಂವ್ ಆನಿ ಏವ್ - ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲಿ ಪಂಖ್ಲಿ ಮೊಗಾಕಾಣಿ.”







**ನಾಟಕ : ಗುಲಾಮಾಚಿಂ ಶಿಂವ್**  
**ಬರಯ್ಣಾರ್ : ಬಾಪ್ ಆಲ್ವಿನ್ ಸೆರಾಂವ್**  
**ನಿರ್ದೇಶನ್ : ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ನಿನಾಸಮ್**



“ಗುಲಾಮಾಚಿಂ ಶಿಂವ್” ನಾಟಕ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಂಚ್ ರೋಮಾಚ್ಯಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಚಾ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಕ್ ಸಾಂಪಾಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಿ ಕಾಣಿ ಹಿಂತ್ರಾಯ್ತಾ. ಆಪ್ಲೆ ಬಾಯ್ಲೆಸಂಗಿ, ರೋಮಾಚ್ಯಾ ಸೊಜೆರಾಂಚಾ ಹಾತಾಂತ್ ಸಾಂಪಡ್ತಾಲೆಂ, ಫಕಾಫಕ್ ಫೆವ್ನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಗುಲಾಮ್ ಅಂಡ್ರೊಕ್ಲೆಸಾಕ್ ರಾನ್ ವಾಟೆರ್ ಪಾಂಯಾಕ್ ಕಾಂಟೊ ತೊಪುನ್ ಕಶ್ಟೊಂಚೆಂ ಶಿಂವ್ ಪಳೆರಪ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಮನ್ವಾತಿಂಚೊ ಜಿವಾಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಮೋಗ್ ಕಡ್ಲೊ ಅಂಡ್ರೊಕ್ಲೆಸ್, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿವಾಚಿ ಆಶಾ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ ಶಿಂವಾಚಾ ಪಾಯಾಕ್ ತೊಪ್ಲೆಲ್ಲೆ ಕಾಂಟೊ ಕಾಡ್ತಾ. ಶಿಂವ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಆಂಡ್ರೊಕ್ಲೆಸಾಕ್ ವೇಂಗ್ ಮಾರ್ತಾ.

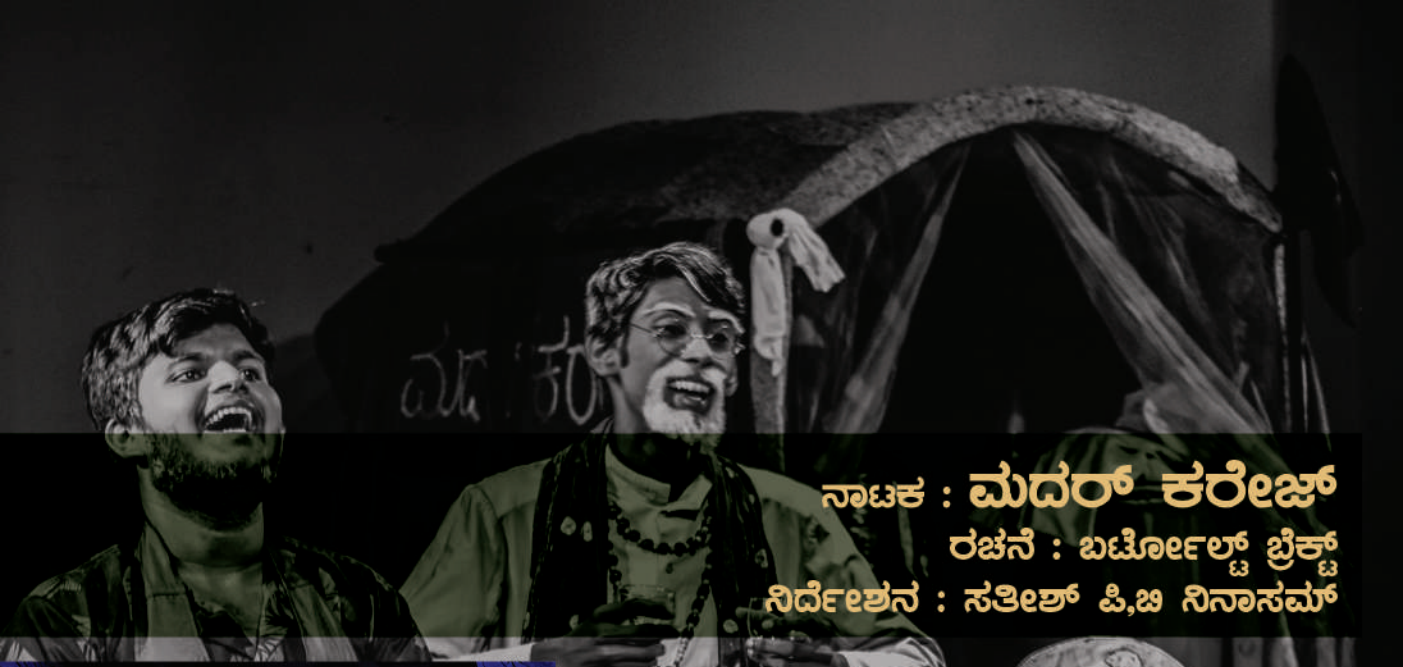
ಪೂಣ್ ಫೊಳ್ಸ್ ಧಾಂವೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಆಂಡ್ರೊಕ್ಲೆಸ್ ರೋಮಾಚ್ಯಾ ಸೊಜೆರಾಂಚಾ ಹಾತಿಂ ಸಾಂಪಡ್ತಾ. ಹೆರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕೈದಿ ಪೆರೊವಿಯುಸ್, ಸ್ವಿಂತ್ಲೊ ಆಪಿ ಲವೀನಿಯಾ - ಸಾಂಗಾತಾ ಅಪ್ಣಾಕ್ ಬಜಾವ್ ಕರುಂಕ್ ತಾಕಾ ಆಸ್ತಿ ವಿಂಚವ್ಣಾ ಭಾರಿಜ್ಜ್ ಕಷ್ಟಾಂಚಿ: ಎಕ್ಚ್ ತಾಣೆಂ ಜೆಜು ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ ನೆಗಾರ್ ಕರುನ್ ರೋಮಾಚ್ಯಾ ದೆವಾಂಕ್ ಧುಂಪ್ ಭೆಟಯ್ಚಿ. ನಾ ತರ್, ಪಹಿಲ್ವಾನಾ ಸಾಂಗಾತಾ ರಂಗ್ಸ್ಥಳಾರ್ ಝುಜಾಚಿ ವಾ ಸಿಂಹಾಚ್ಯಾ ಧೊಅಂತ್ ಭುಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಿಂಹಾಂಚೊ ಗ್ರಾಸ್ ಜಾಯ್ಚಿ.

ಪೆರೊವಿಯುಸ್ ಏಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ತಶೆಂ ಅದ್ಭುತ್ ಝುಜಾರಿ. ಏಕ್ ಪೊಲ್ಯಾರ್ ಮಾರ್ಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೊ ಪೊಲೊ ದಾಕಯ್ಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೊ. ರಂಗ್ಸ್ಥಳಾರ್ ಪಹಿಲ್ವಾನಾಂಕ್ ಫುಡ್ ಕರ್ತಾನಾ ಕಿತೆಂ ಕರಿತ್? ಅಂಡ್ರೊಕ್ಲೆಸ್‌ಯಿ ಏಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್, ಮನ್ವಾತಿಂಚೊ ಮೋಗ್ ಕಡ್ಲೊ ರಂಗ್ಸ್ಥಳಾರ್ ಪಹಿಲ್ವಾನಾಂಸಂಗಿ ಝುಜೊಂಕ್ ಮನ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ, ಸಿಂಹಾಂಚಿ ಉಂಡಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ತಾ. ತಾಕಾ ಸಿಂಹಾಚಾ ಧೊಅಂತ್ ಉಡಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಕಾರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್?









ನಾಟಕ : ಮದರ್ ಕರೀಜ್

ರಚನೆ : ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಫ್ರೆಡ್

ನಿರ್ದೇಶನ : ಸತೀಶ್ ಪಿ.ಜಿ ನಿನಾಸಮ್







ನಾಟಕ : ದ್ಯಾವ್ರ ಹೆಣ  
(ಕುಂ. ಬೀರಭದ್ರಪ್ಪರವರ ಕಥೆ ಹಾಗೂ  
ಕುವೆಂಪು ರವರ ಕವಿತೆ ಆಧಾರಿತ ರಂಗರೂಪ)  
ನಿರ್ದೇಶನ : ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ನಿನಾಸಮ್





